



CROTCH

DANZA - PERFORMANCE
GÉNERO - LGTBIQ

EQUIPO ARTÍSTICO BAAL

- **Dirección:** Catalina Carrasco
- **Revisión de textos (autobiográficos):** Míriam Escurriola
- **Intérpretes:** Catalina Carrasco, Elena Lalucat, Reinaldo Ribeiro + Colectivo LGTBIQ local
- **Iluminación y técnica:** Gaspar Morey
- **Producción:** Carmen Buelohá
- **Agradecimientos:** Manuela Acereda, Aina Compte, Les Impuxibles, Fira Tàrrega, ILLENC, Govern Balear, L'Estruch, el Graner y C.C. la Barceloneta



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Espectáculo que integra al colectivo LGTBIQ local

Nuevos lenguajes escénicos, danza, teatro y performance

Duración: 50 minutos

Idiomas: catalán, castellano o inglés, dependiendo de dónde se presente.

Estreno: 9 de septiembre 2016 – Fira Tàrrega (Versión Site Specific en una discoteca abandonada). 1 de octubre 2016 – Teatre principal de Palma (Versión de sala)

Sinopsis

¿Quién dijo miedo, vergüenza, escóndete? ¡Y una mierda! Somos cuerpos visibles, disidentes y desobedientes.

Crotch es un espectáculo que utiliza la danza y la performance para indagar en la construcción de la identidad del género. Trata la violencia sexual, la desigualdad, diferentes formas de identidad sexual y nos coloca un espejo frente a los estereotipos artificiales, creados por la sociedad heteropatriarcal y neoliberal en la que estamos inmersos.

Su lenguaje es directo, físico, de vanguardia y provocativo.

Una pieza imprescindible tanto por su genuina manera de mostrarse ante el público como por la sinceridad y naturalidad que consigue transmitir en todo momento.

Descripción

CROTCH, es un espectáculo de danza performance. Reflexiona sobre la identidad de género, los estereotipos marcados por una sociedad heteropatriarcal, la violencia sexual y la desigualdad por cuestiones de género y sexualidad. Todo desde una mirada queer y transfeminista.

En él participan profesionales y no profesionales de colectivos locales afectados. La directora de la compañía, Catalina Carrasco, ofrece un taller de dos días con el enfoque en cuerpo, movimiento, género para la comunidad feminista y LGTBI. Cuatro voluntarios/as saldrán de este taller, durante 5 días formarán parte de un laboratorio de creación. Las cuatro personas invitadas formarán parte del elenco durante el espectáculo junto a los tres bailarines de la compañía.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Pretendemos dar visibilidad a otros cuerpos, a situaciones que por muy cotidianas que nos resulten, todavía quedan muy lejos del entendimiento de muchos. Acercar al público otras formas de pensar el género, formas que siempre han existido de la mano de las personas Trans*, de las nuevas identidades lésbicas y de los nuevos conceptos de familia.

El desconocimiento hace mucho daño. Nosotros/as queremos contribuir a la visibilidad y a la normalización de todas las diferentes realidades del género y plantear el no género como posible solución a la desigualdad.

Hacen falta espacios comunes donde diferentes colectivos, sexualidades, identidades compartan pensamientos y reflexiones desde el cuerpo y con el cuerpo. Por ello hemos querido crear este proyecto también con personas locales implicadas y afectadas, siempre sin perder la calidad ni categoría de un espectáculo profesional y contemporáneo.

Nos interesa esta combinación en escena por la espontaneidad, la sinceridad y la valentía que se consigue transmitir. El hecho de mezclar profesionales con no profesionales, consigue empoderar a todo el elenco e incluso al público. El resultado es un estupendo espectáculo que consigue romper con lo establecido para crear nuevas vías de comunicación y acercamiento al público.

CROTCH se construye sobre historias biográficas. De él dicen que es un espectáculo catártico, emocionante y transgresor.



PRENSA

Diario de Mallorca. 30 de Septiembre 2016. *Performance por los "cuerpos disidentes"*. [\[Leer \]](#)

Cadena Ser Mallorca. 27 de septiembre 2016. Entrevista a Catalina Carrasco sobre Crotch, el proceso creativo y las giras por Corea y México [\[Escuchar \]](#)

Periódico El Mundo. 8 de septiembre 2016 Ni blanc, ni negre. Zebra [\[Leer \]](#)

Programa TV Teló de Fons. 16 de junio 2016. Entrevista a Catalina Carrasco. Minuto 14. [\[Ver \]](#)

Diario de Mallorca. 12 de abril 2016. *"Catalina Carrasco fusiona la danza contemporánea con la identidad de género en CROTCH"* [\[Leer \]](#)

COMENTARIOS DE ESPECTADORES EN RRSS

 **Cristina Catalán**
@sherit

Aun en shock por lo sucedido en [#crotch...](#) INCREIBLES, gracias por compartirlo con nosotros [@Cia_Baal](#) [@catalinadanza](#)

1:35 p.m. · 10 sep 16

4 RETWEETS 2 ME GUSTA

 **Aitor Flores**
@xzentricstylist

[@Cia_Baal](#) gracias por explicar historias cercanas y con esta carga emocional. Viva el poder de la [#danza](#) y el [#teatro](#) [@firatarrega](#)

1:32 p.m. · 10 sep 16

3 RETWEETS 2 ME GUSTA

 **joan askrivà-askolà**
@askorreplomes

[#crotch](#) [#entrecuix](#) de [#baal](#) gràcies per portar a escena els nostres trànsits de cada dia [#EspaiZebra](#) [@firatarrega](#)

8:37 a.m. · 12 sep 16

1 RETWEET 1 ME GUSTA

 **Rosa Cursach**
@rosacursach

Una sala petita q es queda petita [#Crotch](#) desestabilitza identitats de gènere brillant projecte [@FiraB_IEB](#)

RETWEETS 7 ME GUSTA 15

Rosa Cursach, Directora del Institut Balear de la Mujer

"Gracias por esta crítica social y por la bofetada cargada de dosis de humor y crueldad que suponen algunas escenas de Crotch"
Noelia Mellado. Activista y vocal de la Asociación LGTBI de Baleares

Fer Nando Gracias a vosotros! Sentarte en un teatro y que te acaricien el corazón y lo hagan más sabio y más fuerte no tiene precio! GRACIAS!!!

Me gusta · Responder · Mensaje · Compartir ·  1 · 14 horas

Extractos de la crítica de Fernando Solla. “En Platea”, 29/03/2017

“Una pieza imprescindible tanto por su genuina manera de mostrarse ante el público como por la sinceridad y naturalidad que consigue transmitir en todo momento.”

“... despertando en nuestro interior una asimilación tan total y completa que la palabra empatía se queda corta.”

“Crotch logra ... que la participación y la ruptura de la cuarta pared sea recíproca.”

Extractos de la crítica de Emili Gené. “Última Hora”, 11/03/2017

“Un trabajo coherente y contundente, moderno y alternativo que busca el contacto, la interactividad, con un público distinto y especial.”

“Siete bailarines, tres de ellos de nivel profesional que focalizan el espectáculo, y otros cuatro que aportan mucho más que un rol secundario”

Extractos de la crítica de Javier Matesanz. “Fancultura”, 08/10/2016

“Asimétrica, rotunda, vigorosa, provocativa y provocadora.”

“Las coreografías muy físicas y sentidas, entre la performance y la danza contemporánea más visceral, incomodan y provocan, sacuden y espolean.”



OPCIONES DE FORMATO

1. TALLER + LABORATORIO + ESPECTÁCULO / 7 INTÉRPRETES

El fin de semana anterior al espectáculo, se realiza un taller de dos sesiones de 3 ó 4 horas cada una, preferiblemente en días consecutivos. El taller se dirige a toda persona interesada y no requiere experiencia previa. Se trabaja sobre el género desde el movimiento, creando espacios comunes en donde personas Trans*, feministas, del colectivo LGTBIQ y otras simplemente interesadas en la temática, puedan compartir experiencias con naturalidad y comodidad.

Del taller surgen las personas invitadas a participar en el espectáculo. Éstas participarán 4 ó 5 días más en un laboratorio-ensayo (aprox. 4h diarias). No se requiere experiencia escénica previa.

2. LABORATORIO + ESPECTÁCULO / 5 INTÉRPRETES

Otra opción es prescindir del taller comunitario e invitar a 2 personas de la localidad a participar en el espectáculo (preferiblemente un chico y una chica trans*). Ellas participarían en el laboratorio-ensayo (si las personas invitadas tuvieran experiencia escénica, se reducen los días necesarios).

3. SÓLO ESPECTÁCULO / 5 o 7 INTÉRPRETES

También se puede presentar *CROTCH* con personas de colectivos que ya hayan participado en *CROTCH*. En este caso se llega uno o dos días antes de la función, dependiendo de horarios de montaje y ensayo.

4. 3CROTCH / Versión reducida para espacio no convencional

Una versión corta (20 minutos) en la que sólo aparecen los 3 intérpretes de la compañía. Esta versión puede realizarse también en espacios no convencionales y a nivel técnico sólo requiere un equipo de audio con reproductor y un micrófono con pie.

NECESIDADES TÉCNICAS

El espectáculo puede presentarse en su **versión para teatro** o **para espacios no convencionales (site specific)**. En el caso de Site Specific, buscamos espacios íntimos y cercanos.

A continuación se enuncian las necesidades genéricas:

Características del espacio

- Dimensiones mínimas 8 x 8 m bailables
- Pared o pantalla de fondo
- 1 Tarima de aprox. 3 x 1 x 0.3 m, 1 plafón que aprox. 2 x 1 m
- Linóleo negro (cuando sea posible)
- Caja negra o espacio sin contaminación lumínica externa

Luces

- 9 recortes, 19 PC, 15 PAR 5, 1 Estroboscopio, 2 panoramas
- Consola de luces de al menos 24 canales con flash en submasters.

Audio

- Mesa de audio
- PA adecuada al espacio / monitores opcionales
- 2 micrófonos de mano (uno con pie)

Proyector de vídeo

- Si el contratante no dispone de proyector, la compañía tiene uno propio, aunque la potencia es de sólo 2000 lúmenes y es preferible disponer mayor potencia.

* Los requisitos técnicos se pueden adaptar a las características de cada espacio.

* Se ruega a la parte contratante facilitar planos e inventario técnico, para el diseño adaptado del rider.



VIDEO

CLIP

<https://vimeo.com/200492881>

VIDEO COMPLETO

<https://vimeo.com/176660277>

Contraseña: crotch_crotch_crotch

CURRÍCULUM DE LA COMPAÑÍA

Baal fue creada por Catalina Carrasco, bailarina, performer, creadora y Gaspar Morey, científico, tecnólogo y performer en el año 2012. Definen su trabajo como **Transdanza**:

“Trans = a través, más allá, al otro lado de”. Nuestro trabajo está lleno de líneas transversales que crean un espacio transfronterizo y translúcido; un lenguaje que obedece a la normatividad, ansioso por transformar el convencionalismo y que se rebela contra el conformismo. Exponemos seres expresivos más allá del intérprete en espacios biológicos y tecnológicos llenos de transgresión.

Entre sus espectáculos se cuentan Realidad Invisible, Travelling to Nowhere y Crotch (entrepierna).

Realidad Invisible ha girado por España en teatros de Mallorca, Madrid, Barcelona, Jaén, Ciudad Real y Valencia. En el resto de Europa se ha podido ver en Alemania en el Dock 11 de Berlín y el Barnes Crossing de Colonia, en Francia en el festival Mouvements sur la ville de Montpellier, en Hungría en el L1-dancefest de Budapest y en Finlandia en el festival Black & White de Imatra.

Travelling to Nowhere obtuvo el premi CENIT 2014 al mejor espectáculo de investigación teatral. En España se ha visto en la Fira de Huesca, en Fira Tàrrega, en la Sala Hiroshima entre otras. En 2015 fue seleccionado por la Red de Teatros alternativos con la consiguiente gira nacional. En 2016 entró a formar parte del catálogo de Platea y también del AECID con quien, en el marco del festival itinerante “Spain dances in...” viajó a Corea al reconocido festival Si-dance de Seúl y al BIDAM de Busan.

Este espectáculo ha hecho dos giras por México i se ha visto en diversos festivales de Francia, Bélgica, Alemania, Austria y Grecia.

Crotch tuvo el soporte de Fira Tàrrega y del Govern Balear para su producción. En Fira Tàrrega se hizo una residencia y se estrenó la versión Site specific. La creación tuvo lugar en varias residencias: en El Graner, el C.C. Barceloneta y en L'Estruch. Más tarde se estrenó con el soporte del Teatre Principal de Palma en su versión para sala. Este espectáculo está teniendo muy buena acogida y buenas críticas. Ha formado parte del ciclo “La revolució del Gènere” en la prestigiosa Sala Beckett de Barcelona, se ha presentado en el festival Quelli che la danza en Salerno, Italia y en su versión corta participó en el showcase CULTUREN en Vasteras, Suecia. Ha sido seleccionado por la Red de Teatros Alternativos para hacer una gira nacional y también ha entrado en la red de Teatros de la Comunidad de Madrid y en el PROGRAMA.CAT.

Catalina Carrasco

Licenciada en danza contemporánea por la Universidad Miguel Hernández. Formada en diferentes países en diversas técnicas, desde el clásico al más contemporáneo, pasando por butoh y teatro. Realizó sus estudios de danza en Madrid, Londres, Barcelona, Reykjavik, hasta en Nepal por la pura curiosidad de aprender nuevas maneras de moverse. Comenzó a bailar profesionalmente en Cabaret de la Nit de Barcelona, después en los países nórdicos como Dinamarca e Islandia. Durante los veranos era bailarina de la emblemática PACHA de Ibiza.

Cuando finalizó sus estudios, comenzó a trabajar con diferentes compañías de danza, teatro y butoh en Madrid, Mallorca, Barcelona, Chile y Alemania. Ganadora de premios como mejor bailarina en los premios Art Jove y Escénica, y como mejor coreógrafa en Encuentros Navarra, Salt, además de ser finalista en Burgos/New York.

Elena Lalucat

Master Developing Artistic Practice en London Contemporary Dance School, MoDem Advance con Roberto Zappalà (IT). Grado en Coreografía e Interpretación de la Danza. Institut del Teatre (BCN) Dansa Contemporània a A.R.E.A y Tragant Dansa (BCN). Danza clásica en el Conservatori Professional de Música i Dansa de Palma de Mallorca. Bailarina por la Giovane Compagnia Zappalà, ganadora del concurso ART JOVE de Coreografía en Mallorca, performer para creadores catalanes como Pere Faura, Jordi Ribot, Juliette Louste, Companyia Na Morlanda, entre otros. También hace sus propias creaciones e imparte talleres de danza.

Reinaldo Ribeiro

Comienza su carrera como actor en diferentes proyectos de teatro y televisión en Brasil. En 2000 se traslada a Argentina donde se gradúa en danza contemporánea en el "Taller de Danza del Teatro San Martín". Durante dos años consecutivos ha sido becado por la "Fundación Julio Bocca" y ha trabajado con coreógrafos argentinos de renombre como son Oscar Araiz, Maurício Wainrot, Anna Maria Stelkelman, Ana Garat, Alejandro Cervera. Fue bailarín de la cia. de danza aérea Brenda Angiel Dance Company y Pies Desnudos. En 2006, después de un periodo en Francia trabajando con el director Alfredo Arias, entra a formar parte de la cia española Transit Dansa de Maria Rovira. Como a coreógrafo ha realizado: Doble Filo, 25x7, Que tu cuerpo sea, Corazón, Apolo 12. Puerto Iguazú, Innings. Su última creación lleva el nombre de Fauno. En 2013 junto con otros bailarines, funda el Colectivo Lamajara. Actualmente trabaja como bailarín, coreógrafo, docente y "movement coach" para publicidad.

CONTACTO

Baal



www.baaldansa.com

baal@baaldansa.com

678 779 398

971 447 452